

# صفيل الريح

شعر



عبدالله زاقوب

منشورات

مجلس تنمية الابداع الثقافي - الجماهيرية



حسن يوسف الدويهي

صهيل الريح

---

شعر

بسم الله الرحمن الرحيم

# صهيل الريح

(قصص)

الطبعة الأولى

2004

# صهيل الريح

رقم الإبداع بدار الكتب الوطنية (5580)  
الترقيم الدولي (ردمك X - 005 - 38 - 9959- ISBN)  
الطبعة الأولى 2004  
حقوق النشر والاقتباس محفوظة

الناشر: مجلس تنمية الإبداع الثقافي

إهداء

إلى والدتي

وإلى أم فرح

مكتبة دار الفنون

هون

شتاء . 2003



ینا بیع





# ينابيع

هل من جناحين

أطيرُ حيث "الفرح"

لأرقصَ جذلاً "كزوربا"

أحبو... بأربع كهلوان

ألثع بلغاتٍ منقرضة

وأضحكُ مهتاجاً

كأبله

مليكي

كنتُ "كروبوت" مُبرمج

جئتني مثلما ينبوعُ العطاش

الحرية للمصنفين

مليكي

سأُتوجك أغنية للحزانى

أهبك فضاءً للمحرومين

كرغب الطير

ينبتُ هذان الجناحان

شقائق النعمان

همسات الأُحبة

تراثيل المجاذيب

تجليّ الأنبياء .



نہایات



# نهایات

صديقي ..

أيها السادرُ في التيه

لا وقتُ لدي

كبي أصغي إليك

أيها الصديقُ الواهي

المعطوبُ اليقين

والمُتلاشي كمومياء

موتك لا يعنيني  
أهملت عمداً في التعداد الأخير  
عذراً .. لهذه الخاتمة  
فقدرك هو الجنون  
لا خيار في الأفق .. عداه  
سوى الموت .



وهن



# وَقَرْن

أَيُّهَا الطَّالِعُ مِنْ بَيْنِ الْخَرَابِ

مَا الَّذِي تَبْغِيهِ أَوْ تَجْنِيهِ

مِنْ بَحْرِ السَّرَابِ ؟

لَسْتَ مَوْعُودًا بِشَيْءٍ

مِلْءُ كَفِّكَ تَرَابُ

أَيُّهَا الطَّامِحُ لِلْفِعْلِ

وَمَا حَوْلَكَ لَا يُغْوِي وَلَا يُغْرِي

ولا الأحلامُ حتى !  
أيها الثَّابِتُ كالزَّرْعِ اليَّاسِ  
ها أنا حَوْلَكَ كالظِّلِّ المِلازِمِ  
أَتَقْصِي خطوك الواهي  
على الأرضِ اليَّابِ  
كالسحابِ

كالجمالِ الفاتِنِ المعطوبِ  
تبغيه ولكن لن تطوله ..  
أيها الغرُّ المدلِّلُ

أَيُّهَا الْغُرُّ الْمَهْلِكُ

الْمَوْشَى بِالْأَمَانِي

لَيْسَ فِي كَفِّكَ شَيْءٌ

لَيْسَ فِي أَفْئِكَ شَيْءٌ

أَيُّ شَيْءٍ .

هون

2000.8.5



هو الوقتُ إسفنهة

لل كلام





# هو الوقت إسفنجية للكلام

أعبرُ

مُمتطياً حَاجِزَ الوقتِ

متحللاً من عقالِ اليقينِ

صوبَ . جنونِ الكلامِ ..

كلوحٍ من الثلجِ

أبدو

قاطرةً من رمادٍ

يسكنني صمتي

يُسِرُّ بِلَنِي حُزْنِي

مُعْتَمِرًا نَبْلَ الطِفْوَلةِ

دَهْشَةَ الْأَنْبِيَاءِ

مَكِّئًا

عَلَى شَرْفَةِ الْأَمْسِ

مُطْفِئًا نَارِي

زَوَادَتِي خَاوِيَةً

مَنْفِلًا مِنْ صَرَامَةِ الْمَوَاقِيْتِ

خَوَاءٌ هُوَ الْوَقْتُ

هامة هامتي كالركام

هو الوقت إسفنجة

ملح... رمال

تراكم من حطام.

هون

2001.6.13



صامتاً ممتداً علی اریکتہ



# صامتاً ممتداً على أريكته

حينما ..

تضيق بي الدروب

ألوذ بك .. مهاجراً إليك

سيدي

لاشيء غير منجم الرمل وقبة السماء

هدأة المكان توقظ الشهوة

للأسئلة العمياء

هناك حيث أنت صامتٌ  
منذ قرونٍ لا تغادر الأريكة الصفراء  
معاوداً أسئلتِي ...  
محملاً بالشك والظنون  
بالموت .. والحياة

ترقبني ،  
مُعتمراً قُبَّتَكَ .. وصوتك الرّصين .  
القمر نائياً ، ينور المكان  
تطوف بالأنحاء ، جوقة الإنشاد



ولوثة المجذوب هائما ، مغبطا

تسكره الصنوج والدفوف

وحينما يحجن الليل ، تلف زمرة العشاق

مفتونين

حول اللحن والكوس ..

يفتقون وردة السكون .

هون

2000.6.1



صهيل السريح



# صهيل الريح

الريحُ تهذي

والكلُّ في الهجعةِ السرمديّةِ

لا صوتُ إلّا

صيرُ النوافذِ

طقطقةِ الصنايرِ

تكتكةِ السّاعةِ

صفيرِ السخاناتِ

الريحُ حولي .. تُعربدُ ..

تفحُ كأفعى

البحُ يعوي

الشهوةُ العافية . تنهضُ كأفراسٍ

رامحة ..

عفوكَ ربِّي

ما هذه الليلةُ الغجريةُ ؟

فعواءُ الريحِ يمزّقني

ووحوشِ الظلمةِ

توقَّعْني

ما بينَ لظى ..

أرقُّ .. وقلق

قلق

وأرق .

هون

2001.1.14





# الفنّاعة



# الفزاعة

إلى روح "أبو المعارف"

وحيداً

نافراً .. كفزاعة الحقلِ

كصخرة موحشة

في العراء البعيد

وكساحرٍ يهذي ، يثرثرُ:

أنا العارفُ ، المدركُ

وأتم لا تدركون

كل البلاد تعرفهُ ..

تحفظُ كُنهَ ملاحه

كناسك مفرد في التطهر

والحلل

لا الرمل يعرف وجهه

لا النخل يدرك غربته

أيها الغامض كالريح

ما الذي تبغيه

أيها الشبح السادر

ما الذي ترجيه

أيها الطالع كالصعلوك

من منفي إلى منفي

من - ترى - أنت ؟

أيتها المرید  
المقرّد .. الفرد  
وَقَدَامِ مِنْ فضاءٍ بعيد  
ماذا تريد ؟  
كيف أَلْفَتَ هذه العزلة القاتلة ؟  
مباركٌ أَنْتَ كالشهابِ المضيءِ  
كنجمة الصبح  
في الفضاءِ البعيد .

هون  
2000.9.5



تهافت





# ترهافت

\* بالمساءات ..

وما أن ينتهوا من شرب كأساتهم

يلتقون ،

يتناوبون ، أنخاب أيامهم المترعة

على الجبهات ، بالشكنات

خطوط التماس ... ،

لاشيء هم الآن ..

بقايا رجال ،

ذكرياتهم، كل ما تبقى

\* بالصباحات ..

يتهاقون ..

على أبواب السفارات

ردهات المصحات، المشافي

باتظار التقارير، المكرمات

\* بالمساءات

وهن العاقرات

يُحَلِّقُنْ ، يُعَدِّدُنْ مَنَاقِبَ

أَزْوَاجِهِنَّ

خِيَاَتَهُمُ الدَّائِمَةَ .

عَمَّان

2001.8.25



مواجه



# مواقع

● اُنْتَظَار

قرويٌ من الشام

ذو سحنةٍ كامدة

تطاردهُ عُسرة العيش

حالماً بالرفاهة والآبهة

يُمنِّي البنين بيت

ونزهة بدلة زاهية

السنوز تُقرُّ

وأمرأةٌ كابية

تقرأ الكفَّ، تكرهُ الحربَ

تمتُّ السَّفرَ

\*\*

رجلٌ أنيق

وأمرأةٌ فاتنة

يكرُزُ النارجيلة

يعبَّثُ بالسَّلايت

هي السَّيرلانكية وحدها



كبدول الساعة

حتى آخر الليل

\*\*

على قعقة الجنائز

جلبة العسس

تناولا فطورهما

تنتظره لم تزل، كلما طرق باب

أورن جرس .

دمشق

1997.8.15



تمت



# تمشع

تراودني المفرداتُ  
تأبى الحروفُ . عليّ التهجّي  
أصدقائي  
يا عباءتي في الصقيعِ  
واقيتي عند اشتعالِ الظهيرة  
نزوتني في أحباسِ الكلام  
بوحى حينما يصمتُ الآخرون  
فيئى الظليل

جذري الذي ينحُت في الصخرِ

أيها الأنبياء الصَّغارِ

المغرمون بفكِ الطلاسِمِ

هندسة الأمنياتِ

بهجة الفعلِ التي تشدونَ

سأَتي

مثلما الشمسُ ... تأتي

مثلما المطرُ ... يأتي

أيها الحالمونَ

بالفيضِ والتجليِّ

حزمة الضوء . في حالك الليل

وهج النداءات ، والتمتات

أصغي إليها

\*\*\*

أيها الأصدقاء الحميمون

على رعدة النبض

تجنيء الإشارات

تجل الغيمة العاقر

تهطل بالمطر الوافر .

عمّان

2001.7.20





نمطية الأشياء،



# نمطية الأشياء

عندما تألف الأمكنة

تصيرُ الوجوهُ مرايا

والكلمات حجرُ

\*\*\*

صوتك الآن يعتريه الصدا

ووجهك الذي ترتديه

حشد صور

\*\*\*

شفاك، ما عادتا تنبضان

والوجهُ التي كُت تأوي إليها

تحنو عليها

صارت صدى

\*\*

تخشَّب اليدان

عمودين من ثلج، شاهدتي قبر

جثة هامة

\*\*

قدماك قاطران

ضيعتا طريقهما

رِزْنامَةُ الْوَقْتِ

مَأْلُوفَةٌ كَالْيَدِينِ

وَالْأَغْنِيَاتِ مَا عَادَ فِيهَا

ذَاقَ الْمَذَاقَ الشَّهِيءُ

\*\*\*

نَطِيطَةُ الْأَشْيَاءِ

تَرْهَقْنِي ...

تَهْمِسُنِي

تَحْتَرِقْنِي كَمَوْتِ بَطِيءٍ .

عَمَّان

2001.8.2



تفصیل





# تفاصيل

كلّ صباح  
أحصى أصابعي  
مع منتصف النهار  
أطفئ ضوء الشمس  
بزوغ القمر . أبدأ عزف النشيد  
هامساً للنار  
بغبار التفاصيل .



غمام



# غمام

فرح . . أيتها الأيام المقبلة

ماذا سيحكى لك النخل

كيف ستكون رواية الرمل

وهل ستقول الشمس

كل شيء



# تجلیات





# تجليات

أيتها البنتُ التي

لولم تأتِ

لجئتِ في الودقِ الهاطلِ

مذ كان برقاً ورعداً

\*\*

أيتها البنتُ التي على خطوها

يدوزن ألحانهم المنشدون

ويرشق العاشقوز

بالورد حبيباتهم

وتشعل فيَّ جنوني .





# هجير

منذ الصباح ..

تلسع سياط القبلي ظهورنا ،

تصبب عرقاً ..

نلهث .. ،

عطشى ، بالسنة جافة

قلوبنا مهددة بالصدأ والخواء

نكيل الشتائم للذين قد فو بنا في الهجير

الهجير الذي كشواظ من نار ..

سراب هو الأفق ..

فوهات مدججة بالحريق

بالظهيرة تشد حماة الشمس ..

نحتمي بالظل ، نهفو إلى ينبوع ،

كأسراب عطشى .

يتيس الكلام على شفاهنا ..

ككرات من حجر ،

يتهدل من أفواهنا الجمر .

بالمساء

نهرب إلى جزر نائية، معزولة

تقاذف اللعنات

نجتر الحكايات، تصابي

نحلم بغدٍ

أقل حرارة،

أكثر برودة ..

وربما بالمطر .

هون

2002.7.20





المنسيون



# المنسيون

على حافة الكون  
يغطون في بلاد واسترخاء  
في انتظار "غودو"  
فوق وسادة الرمل يتناسلون  
كالدبابير المهتاجة .



# تراکات



# تراكبات صغيرة

ذابلة هي الأشجارُ

والورود بلا شذى

عَطْنَةٌ هي الثمار

المطر محبّس

\*\*

أشّاق إليك... أفتقدك

أشتهيك

فلتورق مدنُ البوح

إذا بحضورك ..

كفارورة بلا عطر

وكسقف بلا أعمدة

هو البيتُ

خواءٌ ... مواتٌ ... بدونك

أيتها النحلة .



# تکوینات



# تكوينات

مُهْدَاةٌ إِلَى رُوحِ الْوَالِدِ .. هُنَاكَ

تَقَائِضُ

كُنْتُ عَصِيًّا عَلَى الْفَهْمِ

سَاطِعًا كَالسَّرَاطِ

كُنْتُ كَالْحَجَرِ الصَّدِيدِ

لَيْنًا كَالْمَاءِ فِي الْكَفِّ

نَهْرًا مِنْ الْحَبِّ .. أَنْتَ

سَيْفًا شَدِيدَ الْمَرَاسِ



# هرطقة

عيسى يوسف (العلمي)



# هرطقة ..

أيتها الأفكار الهرمة  
كفّي عن التناسل  
توقفي عن الهديان  
ما هواتٍ، تأخر ربما  
لكن ألا ترعوي .. أنت  
وتكف عن ..  
الهرطقة ؟ .





فسيفساء



# فسيفساء

\* هذا الأصل بارد

كجثة محنطة .

\* الهواء ، مسمم برذاذ ..

الجمرة الخبيثة .

\* الوجه المائل أمامي

يرتدي قناع الخديعة ..

\* المذرة للهامش المتاح ..

للدنيا صورات المنقرضة .

\* هو، من أجلها سيُسخر الكل

هي، من أجله تنحني للعاصفة .

\* الأنا، الذات، أطروحة برجماتية

فنتازيا الوهم .

تتويج



# تتويج

كيفَ تَخْلُقُ الْوَرْدُ ؟

كيفَ تَلَوِّزُ ؟

مِنْ أَيْنَ جَاءَتْ مِبَاهِجُهُ ؟

كيفَ أَكْتَسَى كُلَّ هَذَا الْأَلْقِ ؟

فَسَعَى بَيْنَ الْخَلَائِقِ وَالْكَائِنَاتِ

بِهَيَاً ..

عَفِيًّا

يُزِفُ كَأَشْهَى عُرُوسٍ

لِأَبْهَى مُلْكٍ .





**\*\* للشاعر**

**- حالات ..**

**ديوان شعر**

**\*\* تحت الطبع**

**الحلم والتوق إلى الحرية ..**

**مقالات ، نصوص ، قراءات**



## الفهرس

7	..... ينابيع
13	..... نهايات
17	..... وهن
23	..... هو الوقت اسفنجة للكلام
29	..... صامتاً ممتداً على اريكته
35	..... صهيل الريح
41	..... الفزّاعة
47	..... تهافت
53	..... مواجع

59	تَمَنُّعٌ .....
65	نَظْمِيَّةُ الْأَشْيَاءِ .....
71	تَفَاصِيلُ .....
75	غَمَامٌ .....
79	تَجَلِّيَّاتٌ .....
83	هَجِيرٌ .....
89	الْمَنْسِيُونُ .....
93	تَرَكَمَاتٌ .....
97	تَكْوِينَاتٌ .....
101	هَرَطَقَةٌ .....

105	..... فسيقساء
109	..... تويح
115	..... الفهرس

**تنفيذ مطابع دار زهران للنشر**

**الأردن - 0096265331289**

# صهيل الريح

الريح تهذي

والكل في الهجعة السرمدية

لا صوت الا

صرير النوافذ

طقطقة الصنابير

تكتكة الساعة

صفير السخانات



مجلس تنمية الإبداع الثقافي

المقر الرئيسي / بنغازي هاتف: 061-9082003-9082002

بريد مصور: 061-9082004 ص. ب 9351

بريد الكتروني : lcc@mail.litnet.net